

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

Учредитель Администрации МР "Кизлярский район"

МКОУ "Некрасовская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

гуманитарного цикла

Меджидова Л. М.

Протокол № 1

от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директор по УВР

Муртузалиев А.М.

от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ

"Некрасовская СОШ"

Михайловская Т.Н.

Приказ № 61

от «30» 08 2023 г.



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Музыка для всех»**

6 класс

село Некрасовка 2023 -2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе учебного плана МБОУ «Некрасовская СОШ»- 34 часа

Данная рабочая программа разработана на основе программы по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ Д. Б. Кабалева.

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяется спецификой музыкального искусства, обращенному к духовному миру ребенка.

Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой частью духовной культуры.

Одна из основных целей музыкального воспитания и образования заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Музыкальные занятия, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. *В процессе постижения музыкального искусства учащиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.*

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалева и призвано «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры». Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося,

формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального воспитания:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.

2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки - искусства «интонируемого смысла» - в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.

3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражения отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитор – исполнитель – слушатель.

4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Музыкальные занятия поддерживаются разными формами деятельности школьников вне школы: посещением концертов, спектаклей, экскурсий в музеи, на выставки.

Основные ценностные ориентиры содержания курса:

- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
- Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
- Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
- Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
- Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
- Формирование у учащихся умения решать музыкальные задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, города и т.д.

Содержание музыкального воспитания ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьников.

Результаты освоения курса:

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета «Музыка»:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов шедевров музыкального наследия отечественных композиторов и различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном

многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т. д.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности;

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с задачами коммуникации;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (Фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей);

- умение воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений и импровизациях.

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки ученик должен научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; делать анализ музыкального произведения.

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование творческого воображения учащихся в практической и творческой деятельности;
- применение знаний учащимися на разных психологических уровнях;
- развитие таких психических познавательных процессов как мышление, внимание, память и воображение.

Основные формы и методы работы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- практический.

Виды музыкально-практической деятельности школьников.

На музыкальных занятиях используются разнообразные виды музыкально-практической деятельности школьников как основы формирования УУД.

К ним относятся:

- восприятие музыки и размышления о ней ;
- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование,
- выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства;
- проектно-исследовательская деятельность школьников,
- саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства;
- перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Наиболее перспективные образовательные ***технологии*** должны включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности должен иметь прогнозируемый характер.

Технология развития процессов восприятия пронизывает все виды музыкально-практической деятельности учащихся: слушание музыки и размышления о ее содержании, певческое развитие

школьников, интонирование и музыкально-ритмические движения, разного рода импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические).

Технологии арттерапевтического воздействия музыки : создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов), нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы; стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координация между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие функций легких в процессе вокально-хоровой работы, развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) . Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников необходимо использовать в целях выявления: выявления личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, качества формирования УУД, степени эмоционального восприятия явлений музыкальной культуры, открытости учащихся к их познанию; осознанного отношения к изучаемым произведениям через систему усвоения основных понятий ; представлений школьников о духовных ценностях музыкального искусства; становления индивидуально-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни человека, общества; «воспроизведения» полученных знаний, практических умений и навыков.

Программа рассчитана на один учебный год – 34 часа

Программа «Музыка для всех»

Тема курса «Стили и направления в музыке XX века»

Примерное календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата по плану	Дата по факту
1	<i>История возникновения джазовой музыки</i>	01.09.2023	
2	<i>Блюз – основной жанр джаза</i>	08.09.2023	
3	<i>Основоположники классического джаза</i>	14.09.2023	
4	<i>Основоположники классического джаза</i>	22.09.2023	
5	<i>Элла Фицджеральд – первая леди джаза</i>	29.09.2023	
6	<i>Луи Армстронг – «символ джаза»</i>	06.10.2023	
7	<i>Луи Армстронг –«Золотая труба»</i>	13.10.2023	
8	<i>Симфоджаз. Д. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах.</i>	20.10.2023	
9	<i>Джазовый оркестр</i>	27.10.2023	
10	<i>Современный джаз.</i>	10.11.2023	
11	<i>Обобщение по теме «История возникновения джазовой музыки»</i>	17.11.2023	
12	<i>История возникновения рок-музыки.</i>	24.11.2023	
13	<i>Элвис Пресли- «Король рок-н-ролла»</i>	1.12.2023	
14	<i>«Жизнь и смерть Битлз»</i>	8.12.2023	
15	<i>«Битлз»- основоположники мирового рока</i>	15.12.2023	
16	<i>История русского рока.</i>	22.12.2023	

17	<i>Группа «Кино» - классика русского рока.</i>	29.12.2023	
18	<i>Появление электро-инструментов</i>	12.01.2024	
19	<i>Группа «Кино» в рок-музыке 21-го века</i>	19.01.2024	
20	<i>Группа «Машина времени» как один из основоположников русского рока</i>	26.01.2024	
21	<i>Музыкальная викторина</i>	2.02.2024	
22	<i>Знакомство с группой «Наутилиус Помпилиус»</i>	9.02.2024	
23	<i>Знакомство с популярными зарубежными рок-группами</i>	16.02.2024	
24	<i>Жанры и формы рок-музыки.</i>	1.03.2024	
25	<i>Жанры и формы рок-музыки.</i>	15.03.2024	
26	<i>Рок-опера «Юнона и Авось»</i>	22.03.2024	
27	<i>Рок-опера «Юнона и Авось»</i>	5.04.2024	
28	<i>Обобщающее занятие по теме «История Рок-музыки»</i>	12.04.2024	
29	<i>Обобщающее занятие по теме «История российской Рок-музыки»</i>	19.04.2024	
30	<i>Альфред Шнитке- общая характеристика творчества</i>	26.04.2024	
31	<i>Альфред Шнитке-особенности музыкального языка</i>	3.05.2024	
32	<i>Карл Орф – общая характеристика творчества</i>	10.05.2024	
33	<i>Композиторы второй половины 20-го и нач. 21 века</i>	17.05.2024	
34	<i>Обобщение по всем пройденным темам. Музыкальная викторина</i>	24.05.2024	

Список литературы:

1. Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина Музыка. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков . 2 – 8 класс. Издательство «Учитель» 2010 г.
2. А. Б. Воронцова Проективные задачи в начальной школе. Пособие для учителя. Москва «Просвещение» 2011 г.
3. Программы для средней общеобразовательной школы. Музыка 1-8 класс. Утверждено Министерством образования российской Федерации Москва «Просвещение» 1990 г. Программу разработал коллектив авторов под руководством Д. Б. Кабалевского.
5. Г.С. Ригина. Методические рекомендации к курсу «Музыка» Издательство «Учебная литература» 2011 г.

6. И. В. Конева, Н. В. Терентьева Поурочные планы по музыке. Рекомендовано Российской Академией Образования. Издательство «Экзамен» Москва 2009 г.
7. М. С. Красильникова Музыка. Программы для общеобразовательных учреждений. Смоленск Ассоциация 21 век 2012 г.
8. Е. О. Яременко Программно-методические материалы МУЗЫКА начальная школы. Дрофа Москва 2001 г.
9. «Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях» Г.П. Сергеева - уч. пособие. Педагогическая академия , 2010
- 10.. Лекции на тему: «Новые стандарты 2011г.»
11. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли»: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская.И.А. Володарская и др. под редакцией А.Г. Асмолова --М,: Просвещение, 2008-151с;
12. «Методика работы с учебниками «Музыка»» пособие для учителя авторы: Г.П. Сергеева; Е.Д.Критская; Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2008г.
13. «Планируемые результаты начального общего образования», авторы: П.П.Алексеева; с.В. Анащенкова; М.З. Биболетова и др.; под редакцией Г.С. Ковалевой; О.Б. Логиновой - «Просвещение , 2009г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
2. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».